

Je pratique la technique des terres sigillées depuis 10 ans.

Mes pièces sont tournées en argile à faïence rouge fine.

Je cuis de temps en temps dans un magnifique four à gaz à air pulsé que j'ai la chance de pouvoir utiliser. Je cuis sinon en four à bois, un four que j'ai construit en torchis; et je travaille actuellement sur les plans d'un four plus grand, à flamme directe lui aussi, mais en briques.

Les couleurs obtenues sur mes pièces sont le fruit de la transformation chimique des oxydes, naturellement présents dans les argiles que j'utilise pour préparer mes engobes. Je récolte ces argiles dans la nature.

Les couleurs de base sont altérées lors de la cuisson, par la combustion ou la composition chimique des matières insérées dans les cazettes (contenants en terre cuite), ou par le travail de la flamme, ou encore par «l'atmosphère» du four (plus ou moins de carbone ou d'oxygène).

Les cuissons au bois sont souvent des «aventures», liées notamment aux conditions météo qui viennent elles aussi chambouler les résultats par rapport à mes attentes. Les défournements n'en sont que plus plaisants, étant dans l'acceptation de ne pas avoir la maîtrise totale sur l'aspect final des pièces.

Plus d'informations sur mon site : thomas-scala.jimdo.com

thomas