Valentine Henry

Par une démarche liée au geste,
ma production se traduit par des formes
aux dimensions variables,
aux lignes épurées,
associée à un travail graphique
emprunté à des techniques
d'impressions et de dessin,
tout en jouant avec
la matière brute de l'argile.
J'ai choisi d'orienter mon travail
vers une production potière
et sculpturale afin de me permettre
d'explorer différents formats,
et techniques comme le tournage
et le façonnage au colombin.

Ligne, geste, dessin

C'est après l'obtention du Master en Design que mon attention professionnelle s'est portée davantage vers l'artisanat, en particulier la céramique.

Cela m'a permis d'envisager la création sous un autre angle, par les mains, par la matière, les sensations, les gestes, qui sont au cœur de ce métier ancestral.

J'aime comprendre et sentir le comportement de l'argile à toutes ses étapes de travail, dans le temps, jusqu'à sa cuisson finale.

Pouvoir en observer et ressentir les changements anime toujours ma curiosité, jusqu'à sa métamorphose en un élément si robuste mais si délicat.

Mon travail s'inspire beaucoup des artistes comme Hans Hartung et Cy Twombly, dans sa dimension esthétique et picturale, mais ce sont les techniques graphiques sur papier (monotype, gravure, craie...) qui motivent surtout ma démarche avec la céramique.